

「放送技術」第66巻 総目次 (平成25年1月～12月)

各号特集内容

1月号 Inter BEE 2012 レポート
 2月号 放送と通信の連携 ～放送サービスの現状と未来～ ～第49回民放技術報告会「特別企画」誌上採録
 3月号 2012衆院選開票特番の取り組み
 4月号 NHK地域放送局のドラマ制作
 5月号 デジタルミキシングコンソールの最新動向
 6月号 最新の4K映像制作機器

7月号 NAB Show 2013 レポート
 8月号 NHK技研公開2013とハイブリットキャスト
 9月号 東京スカイツリー®の送信設備
 10月号 2013参院選開票特番の取り組み
 11月号 最新のIP伝送装置とコーデック
 12月号 ビデオサーバーの特長とワークフロー

表題 氏名 月頁

1月号特集：Inter BEE 2012 レポート
 Inter BEE 2012 レポート ～第48回 国際放送機器展 概観～ 為ヶ谷秀一 1 (60)
 Inter BEE 2012に見る映像技術動向 石田武久 1 (65)
 Inter BEE 2012 レポート～編集システム関連～ 織田泰光 1 (79)
 Inter BEE 2012 オーディオ部門レポート～サウンド機器編～ 江夏正晃 1 (84)
 Inter BEE 2012 音声部門レポート～テレビ制作関係～ 日比野正吾 1 (92)
 Inter BEE2012に見る共同開発 高瀬徹朗 1 (99)
 Inter BEE2012フォトレポート 1(102)

2月号特集：放送と通信の連携 ～放送サービスの現状と未来～ ～第49回民放技術報告会「特別企画」誌上採録

日本テレビ放送網：一本 哉 2 (60)
 フリーランスジャーナリスト：本田雅一 2 (61)
 毎日放送：齊藤浩史 2 (64)
 フジテレビジョン：山口 真 2 (68)
 日本テレビ放送網：若井真介 2 (72)
 mmbi：石川昌行 2 (75)
 エフエム東京：仁平成彦 2 (77)
 アスキー・メディアワークス：遠藤 諭 2 (80)
 ディスカッション 2 (84)

3月号特集：2012衆院選開票特番の取り組み

2012年「第46 回衆議院選挙」開票速報
 長谷川友則・吉田守慶・鈴木紀雄・渡部 悟・勝田優輔・中岡範之・清水貴雄・高木市教・井藤良幸 3 (60)
 日本テレビ 2012 衆議院議員総選挙特番『ZERO×選挙2012』と『FIFA Club World Cup Japan 2012』

土屋 隆・牛山敏彦・宮内 貞・内野航司・河合英明・岡崎邦章・大槻喜洋・落合俊輔・鈴木寿晃・岸 遼 3 (72)
 JNN 衆院選開票特別番組「乱！総選挙2012」
 高松 央・安田英史・森 和哉・加藤克行・村上信高・今野 修 3 (82)
 FNN 総選挙「ニッポンの決意」
 石田智男・小川栄治・田淵昌樹・石川 剛・西垣達矢・西川 寛・河村清太郎・高橋伸介・皆本翔太 3 (93)
 「選挙STATION2012」
 長谷川正和・阿部勝利・島田了一・川村公基・笠原 武 3(103)
 TXN衆院選SP「池上彰の総選挙ライブ」～テレビ東京技術担当の取り組み～
 近藤剛史・太田佳彦・寺西永弥・鶴岡秀展・半田啓介 3 (111)

4月号特集：NHK地域放送局のドラマ制作

北海道発プレミアムドラマ「神様の赤ん坊」制作記
 片岡啓太・高橋利明・瀬野勝夫・竹内利夫・石田 継 4 (60)
 松山発プレミアムドラマ「歩く、歩く、歩く ～四国遍路道～」制作記
 上田恭徳・井上昭仁・井上俊勝・内藤 宏・鈴木達也 4 (67)
 福岡発地域ドラマ「スイーツ！～嗚呼 甘き青春よ～」制作記
 藤井達也・井ノ口輝憲・兼目智司・永田隆信 4 (72)
 大分発BSプレミアムドラマ「今日も地獄でお待ちしています」制作記
 浅見雄一郎・権藤直之・千葉晋一・釜田康次 4 (79)
 宮崎発BSプレミアムドラマ「命のあしあと」制作記
 松本恭幸・杉山和宏・中村彰伸・吉野桂太 4 (87)

5月号特集：デジタルミキシングコンソールの最新動向

- ヤマハからの新しい提案「CL Series」&「Dugan-MY16」
菊地 大 5 (60)
- STUDERのデジタルコンソール 石田祐一 5 (66)
- LAWO デジタルコンソール 溝淵 匠 5 (73)
- ローランドのV-Mixing System
ローランド株式会社 5 (76)
- 圧倒的な処理能力で、多様化する環境に余裕を持って
対応するCALRECのデジタル・ミキシングコンソール
ヒビノインターサウンド株式会社 5 (84)
- Soundcraft デジタル・ミキサーのフラグシップモデル
「Vi Series」のご紹介 寺田 崇 5 (89)
- タムラ製作所のデジタルオーディオコンソール「NT
シリーズ」 株式会社タムラ製作所 5 (93)
- SSLのデジタルミキシングコンソール
澤向 琢・野口真一 5 (96)
- 放送局、ポストスタジオ、ライブSR、レコーディン
グスタジオ、設備音響まで、あらゆるオーディオ制
作を強力にサポートするAvid デジタルコンソール
アビッド・テクノロジー株式会社 5 (100)
- 多様化するデジタルコンソール
日本テックトラスト株式会社 5 (104)
- ハードとソフトを統合し進化するデジタル・ミキサー
StudioLive の魅力 杉浦耕司 5 (108)

6月号特集：最新の4K映像制作機器

- ソニーの4K映像制作機器の紹介 庄野雄紀 6 (60)
- アストロデザイン製の4K・8K製品ラインナップ
佐野道則 6 (72)
- CINEMA EOS SYSTEMの4K技術とソリューション
久間賢治・笠松厚雄・恩田能成・今井英樹・飯島邦明
6 (77)
- フル4K 高速度カメラ「FT-ONE」とライブプロダクシ
ョン機器 株式会社朋栄 6 (85)
- 動き出した4K時代に向けた映像機器群
田端宏至 6 (91)

7月号特集：NAB Show 2013 レポート

- NAB Show 2013レポート ～全体概要～
為ヶ谷秀一 7 (60)
- NAB 2013レポート 放送・映像技術動向
石田武久 7 (67)
- NAB Show2013 ProAudio/Radio部門レポート
野田和孝 7 (84)
- NAB2013におけるNHKブースレポート
伊藤泰宏 7 (100)

8月号特集：NHK技研公開2013とハイブリッドキャスト

- 期待、見たい、感じたい”NHK技研公開2013
石田武久 8 (60)
- 技研公開2013 NHKのハイブリッドキャスト展示
馬場秋継・大槻一博 8 (72)
- 日本テレビが取り組むハイブリッドキャストデモコン
テンツの試作
川上皓平・浦野丈治・西岡 均・川邊裕介・上野佑馬・
三ツ谷浩樹 8 (78)
- NHK技研公開2013におけるTBSのハイブリッドキャス
トデモコンテンツ 柿沼 司 8 (81)
- Hybridcast技術を活用した放送通信連携デモ番組「ヒ
ーリングBarアイドリング!!!」の開発
齋藤 翼・久保木準一・沼辺国夫・廣野二郎 8 (84)
- NHK技研公開2013 ハイブリッドキャスト展示
WOWOWデモコンテンツ概要 坂井卓広 8 (91)
- 試行サービス元年迎えた「ハイブリッドキャスト」
具体的な取り組みが数多く登場 高瀬徹朗 8 (95)
- ハイブリッドキャスト技術仕様 -放送とインターネ
ットの連携による新しいサービスの開始に向けて-
藤沢 寛・出葉義治・武智 秀・北里直久・藤吉靖浩・
会津宏幸・小澤由佳・松村欣司・川上皓平・原田 聡・
柳内啓司・坂本典哉・廣野二郎 8 (99)

9月号特集：東京スカイツリー®の送信設備

- 東京スカイツリー®の送信設備～空中線～
大谷 誠 9 (60)
- 東京スカイツリー®の送信設備～NHKの送信設備～
中村浩喜 9 (64)
- 東京スカイツリー®の送信設備～日本テレビ・TBSの
送信機～ 和泉田智志・岡田寛正 9 (68)
- 東京スカイツリー®の送信設備～テレビ朝日・テレ
ビ東京・フジテレビの送信機～
鈴木啓吏・辻 精夫・瀬野貴康 9 (72)
- 東京スカイツリー®の送信設備～NHKのSTL設備～
西野倫敦・村田孝雄 9 (76)
- 東京スカイツリー®の送信設備～東京民放5社の東京
スカイツリールートTTL回線～
當山俊一郎・甘粕健一・岡田寛正・泉 政希・安孫子
信明・齊藤利夫 9 (79)
- 東京スカイツリー®の構造設計 小西厚夫 9 (85)

10月号特集：2013参院選開票特番の取り組み

- 2013年「第23回参議院選挙」開票速報
桜井文彦・鈴木利明・松林和彦・中岡範之・小田健市・
鈴木紀雄・川村隆史・梶田 哲・清水貴雄・井藤良幸
10 (60)

日本テレビ 2013参議院選挙特番「ZERO×選挙2013」 佐藤勝義・牛山敏彦・宮内 貞・内野航司・河合英明・ 岡 邦章・川畑勝歳・落合俊輔・神崎正斗・鈴木寿晃・ 中曽根貴良 10 (72)	テレビ朝日「選挙STATION2013」 長谷川正和・大山由紀子・島田了一・笠原 武・阿部 勝利・小林 匠・宮崎孝敏・高原将史 10 (82)
JNN 参院選開票特別番組「夏の決戦！参院選2013～ ニッポンどこへ行く！？～」 高松 央・山田賢司・森 和哉・安田英史・片山敦史・ 村上信高・平林雅之・八木真一郎・今野 修 10(91)	TXN選挙SP「池上彰の参院選ライブ」～テレビ東京技 術担当の取り組み～ 近藤剛史・太田佳彦・小川圭介・鶴岡秀展・寺西永弥・ 半田啓介 10 (103)
FNN参院選「真夏の決断2013」 石田智男・小川栄治・田淵昌樹・秋信真太郎・菊地道 元・西川 寛・日置健太郎・松永政孝・北澤弘行 10 (110)	
11月号特集：最新のIP伝送装置とコーデック	
NEC IPコーデック製品ラインナップ 中田靖久・新保豪平・池田敏之 11 (60)	
NTTエレクトロニクス H.264/AVCコーデック 新シリーズへ展開 -HVE9230/HVD9130/MV5000- 稲森 稔・永山英紀・本間健郎・田尻哲男 11 (64)	
最新のIP 伝送H.264/HEVC 4K コーデック装置 福澤美雪・鈴木 肇 11 (69)	
H.264/AVC低遅延コーデック IPシリーズ 溝口美智子・井原範幸・藤田 真 11 (73)	
IBEX製 超低遅延IP伝送コーデック「HLDシリーズ」 岩田明彦 11 (78)	
Streambox Avenirシリーズ	
株式会社オンテック ビデオコミュニケーションビジ ネスユニット 11 (84)	
メディアグローバルリンクスのマルチメディアIP伝送 システム 中村和則 11 (89)	
12月号特集：ビデオサーバーの特長とワークフロー	
NECビデオサーバ Armadia ff 山本哲也 12 (60)	
フラッシュメモリビデオサーバVIDEOSneo TM と“ファ イルベース”ワークフロー 西田雄一・加藤信行 12 (65)	
EVS社HDビデオサーバーの特長とワークフロー提案 宮澤 剛 12 (70)	
Grass Valley K2 Summit 3Gビデオサーバーの特徴とワ ークフロー提案 宮本和典 12 (76)	
HDディスクレコーダー「VDRHシリーズ」	

株式会社オンテック ビデオコミュニケーションビジ ネスユニット 12 (80)	
〈映像関係〉	
2012 米大統領選挙 開票速報番組の送出 ～バーチャ ルシステムの活用～ 井田幸代 1 (133)	
「THE 世界遺産」における4K映像の放送番組およびイ ベント展示映像への活用 小川直彦・諏佐佳紀 1 (137)	
CMファイルメディアXDCAM搬入対応について 井村紀彦 4 (107)	
マラソン中継車用汎用防振カメラ装置の整備 新井一之・岡本智広・田村哲郎 5 (123)	
FPUを利用した4K映像の伝送実験 栗山和久 6 (133)	
THE 世界遺産 4K Premium Edition 初の4Kレギュラー 番組の制作 小川直彦 7 (110)	
映像配信用APSの更新 奥沢賢一・上原裕司・三池敦志 7 (123)	
BSプレミアム「大沢たかお 神秘的北極圏」における 寒冷地取材について 渡邊雅己・黒崎智雄・山本啓 太・安田哲郎・庄司光一・伊奈勇人 7 (140)	
ハイブリッドセンサー (M-PIV) ～ハンディカメラで バーチャルスタジオ～ 加藤大一郎 8 (135)	
カメラデータの映像重畳伝送による中継バーチャルシ ステム「VANC」の開発と運用 加藤 喬・坂田敏治・小野真介・筒井嘉範 9 (91)	
4K時代の制作システム選択のヒント 松井幸一 9 (136)	
業界初のマルチスクリーンの取り組み！BS-JAPAN	
「BLOODY TUBE」の概要 野崎秀人・太田佳彦・鳥飼雄一・株式会社バスキュー ル・株式会社ピクス 10 (168)	
多視点ロボットカメラシステムを用いた映像制作 池谷健佑・久富健介・片山美和・三科智之・岩館祐一 11 (102)	
THE世界遺産4K Premium Edition 初の4K レギュラー 番組の制作 -その2- 小川直彦 11 (135)	
〈番組制作〉	
被災地から世界に「ありがとう！」を発信 NHK杯 国際フィギュアスケート競技大会中継 鈴木聡明 2 (145)	
「激走！日本アルプス大縦走」撮影記 萩原 誠・山川耕司・濱野 実・折笠 貴・駒井研二・ 田中正人・平賀 淳・佐藤佳幸 2 (151)	
TBSのニューイヤー駅伝中継について 平林雅之・宍戸 創 3 (147)	
ローカルワイド番組デイリー生中継での挑戦	

高木謙一郎・川添明彦・松田 修・岩城隆太・川藤雄一・西井博志	3 (153)	堀淵惣一郎・高柳英晃・鈴木博史・江口尚裕・園田佑樹・浅見貴義	2 (123)
第63回 NHK紅白歌合戦 番組制作記		北日本放送 データ放送設備更新とData Cast MUX の開発	山本憲一郎 3 (123)
福田 悟・三好唯之・矢嶋 航・野口康史・金丸岳生・山内伸二・山名祐史・豊嶋隆二・池末直隆・中武秀樹・藤本直樹	4 (126)	東通 新中継車「R-3」のご紹介	
「第89回日本選手権水泳競技大会」の中継制作		高橋和同・加藤 拓・倉若雅司	3 (131)
弘政純一・片桐史人・松久泰之・山口将人	7 (149)	TVO テレビ大阪 マスター更新とHD・SD同時マルチチャンネル放送	山口 孝 4 (137)
NHKスペシャル「病の起源」制作記		安否情報設備の更新整備	
埜口慎介・小嶋一行	8 (142)	斎藤 聡・佐々木紀夫	5 (115)
世界卓球2013パリ 現場中継リポート		5ch(ファイブ) チャレンジ - テレビ朝日 照明の5つの取組み-	湊 健太郎・廣瀬蓉子 5 (127)
佐藤誠二・菊地裕介・北村宏一・久保田 優	8(147)	TBSテレビのフラッグシップスタジオ「Bスタジオ」の更新	山田賢司・山田健吾 6 (95)
臨時特設チャンネルを『radiko.jp』上にオープン 日本全国に独占配信 “AKB48 32ndシングル選抜総選挙” 上位5名が心境を語る	香取啓志 9 (97)	TBC東北放送 取材ヘリコプターHD化更新	
FIFAコンフェデレーションズカップ2013 日本戦ユニ中継制作	齋 哲也・久米隆嗣・片桐史人・吉原啓明・池田重之	小林宏之・長田英之・石垣智彦	6 (107)
FIFAコンフェデレーションズカップ2013 スーパーハイビジョン制作報告	山名祐史・濱田信之・中武秀樹・藤本直樹・泉本貴広	テレビ西日本 第1スタジオ照明設備更新 ~ニッポン初のオールLED制作スタジオ~	
世界水泳バルセロナ2013の中継制作	9 (123)	西岡 剛・水本浩司・徳重智寛・梅原 健・谷口年樹	6 (140)
北原伸之・古寺智和・熱田 大・近藤佑輔・小川 博・平井 保・松下 剛	10 (152)	LEDビームライトの開発	
2013世界陸上モスクワ大会の中継制作		中川 剛・近藤明人	7 (105)
京屋知行・品地貴之・井下雅美・宍戸 創・柴崎友美・平林雅之・小沢冬平・高橋知大・青木貴則・森久祐弥	11 (119)	NHK ラジオセンター更新 -前編-	
2020年東京オリンピック・パラリンピック開催決定!		重岡知憲・西内孝典・伊藤嘉伸・中井勇祐・栗田尚之・花谷俊広	7 (127)
第125回IOC総会中継の舞台裏 ~アルゼンチン・プエノスアイレス~	鈴木貴士・坂野俊明・村上昌孝・常谷 梢	NHKラジオセンター更新 -後編-	
11 (151)		重岡知憲・西内孝典・伊藤嘉伸・中井勇祐・栗田尚之・花谷俊広	8 (105)
〈放送設備関係〉		株式会社USEN「USEN WHITE STUDIO」2013年6月リニューアルオープン	岩崎健介 8 (131)
多点式タッチパネルを用いた調光卓の開発	近藤明人 1 (117)	TOKYO FM マスターシステム更新	
関西テレビ放送 新リモートセンター		川島 修・福森隆治・鶴野清仁・秋山拓也	8 (157)
尾形充夫・宇治澤晋吾・安部智博・結城芳彦	1(142)	RKB毎日放送 報道ヘリHD化更新	
位相調光制御対応LED 駆動装置の開発 - LED フラッドライトの実用化-		兼田朋典・高木謙一郎・田中康之・波左間秀俊	10(131)
牧野鉄雄・小寺勝馬	1 (151)	テレビ東京「102」大型中継車および「S-2」支援車完成報告	大崎雅典・佐藤誠二・北村宏一・田中圭介・久保田優
「1台で何役もこなす万能型。見た目は普通。でも実はすごいんです!」 多目的車の開発		ファイルベースワークフローによるニュースシステムの導入	柳原伸司・藤井 修・細川貴弘 10 (146)
坂口拓磨・高田裕都・藤井義行・山崎清士・三ツ屋貴友	1 (156)	スポーツニュースファイルベース収録編集システムの開発について	
地域放送局 テレビスタジオ映像・音声設備の整備		内田 慎・國分和輝・水谷享介	11 (95)
中井勇祐・岡野充男・宮永圭介・永田裕二	2 (110)	千代田ビデオ HD-2中継車完成	河野良博 12 (84)
新ANNEXネットワークの構築		BS-TBS 新マスターの構築	笠原宗一郎 12 (123)
		北日本放送のファイルベースワークフロー	
		山谷富明・坂又 晶・寺西徹・越 靖之	12 (137)

〈音声関係〉

- 低遅延デジタルラジオマイクの実現に向けた取り組み
濱住啓之 1 (162)
- 2012 Inter BEE コンテンツフォーラム音響部門「大規模スポーツ制作の音声構築」
沢口真生 2 (88)
- 2012 Inter BEE 特別講演 ロンドンオリンピック音声編「家庭でエンターテイメントするオリンピック音声制作とは」
デニス・バクスター 2 (103)
- ミキシング支援装置の開発
小峰義央 2 (115)
- ラウドネスレベルコントローラの開発
田中英治・有馬拓也・杉原賢治 2 (136)
- NHKホール音響システムの更新
栗田尚之 3 (141)
- FM大阪 DAFシステム更新～EDPS、DAWと統合したDAFシステム～
坂口 実・高木典昭 5 (134)
- 屋外収録を高音質にする耐久性と操作性を兼ね備えたレコーダー TASCAM「HS-P82」「RC-F82」
小泉貴裕 5 (170)
- テレ玉 音声中継車 (HA02) の概要 民放初Jリーグ中継リアルタイム選手データCGの概要
河上利文 6 (123)
- NHKネットラジオ“らじる★らじる”簡易受信機「らじ太郎」の開発
鈴木光信・木村 智 6 (153)
- TOKYO FM 移動音声中継「ドライブのシティ」制作記
川島 修・菅 文彦 7 (115)
- NHKにおけるラウドネスメーターの整備
岡本幹彦・青山智一・岡野充男 7 (136)
- テレビ東京「SPACE BALL」移動式全天球シアターのサウンドシステムについて
高木 創 8 (113)
- 第95回全国高校野球選手権記念愛媛大会中継のサウンド制作
玉森亮平・待鳥俊明・山内規高・秦泉寺 幸一郎・黒河 純・西田英昭 10 (161)
- ポン出しワークフローを高効率化する BWF-J対応Win/Mac用プレイリスト編集ソフトウェア
小泉貴裕 11 (111)
- J-WAVE ワンマンスタジオ概要 (ゼロ・スタジオ)
吉田興司 12 (115)

〈技術一般〉

- コミュニケーション機能を持つラジオスタジオ用タイマーシステム「T:NAVI(ティーナビ)」の開発
安増高志 1 (112)
- 簡易で高効率な非常用予備空中線の製作
光永直寛 1 (125)
- マスター改修なしで番組単位の平均ラウドネス値測定が可能!! 「ラウドマスター」の開発
中島良隆・松田慎一郎・辻 智仁・谷知紀英 2 (131)
- ベストエフォート回線における映像の安定伝送を実現する「準リアルタイム方式」の開発

- 栗山和久 2 (139)
- 「第61回金沢百万石まつり」生中継における、時計スーパーPCを利用したTwitter メッセージの送出
上野幸太郎・穴太健介 3 (117)
- テレビ西日本でのデジタル放送監視の工夫～データ放送・EPG編～
一ノ瀬 武・川添晋敏 4 (115)
- AR技術を採用した中継現場下見支援用アンドロイドアプリケーション『ΩFINDER(オメガファインダー)』の開発
加藤克行 4 (119)
- AR技術とiPhoneを活用したCS・FPU基地局発見アプリの開発
吉田孝光 5 (155)
- 歌番組の収録が体感できるアプリ「iカメラワーク」の開発
藤本 剛 5 (159)
- ニュース原稿ペーパーレスシステムの開発
早川雅朗・吉田和俊・長谷川知美 5 (162)
- 太陽光発電によるコマ撮り装置
浜田 惇 6 (102)
- ワイヤレスカメラリモコンの開発
池川秀彦・鈴木信幸 8 (123)
- クラウドサービスを活用した自動送出双方向システム「拍手システム」の開発
遠藤大礎 9 (107)
- 中継局用ガス発電機の導入
村上健太・吉田匡利 9 (115)
- データ放送を活用した視聴反応分析システム『LivePOPS』の開発
中井智人 江利川滋 9 (131)
- 非常用中波ラジオ小形ヘリカル送信アンテナの開発
金古亮平・平澤 拓 10 (123)
- 伝搬路可視化アプリケーション「Z-Map」の開発
鈴木光信 11 (107)
- BMLコンテンツを用いたデータ放送監視環境の構築
小南英司 12 (93)
- ミリ波帯を使用した超短距離STLバックアップ回線装置
光永直寛 12 (107)

〈海外事情・その他〉

- 第42回NHK番組技術展
石田武久 4 (92)
- HEVC/H.265符号化方式
市ヶ谷敦郎・杉藤泰子 5 (146)
- プロダクションの煩雑業務すべてのシステム化
Development of Business Support Systems for TV Production
原田靖雄 6 (115)
- Twitterから自動で異常検知&情報収集 -第1回-
浜田正稔 6 (145)
- Twitterから自動で異常検知&情報収集 -第2回-
浜田正稔・安田典生・内田 翼・東 真希子 7 (153)
- ケーブルテレビ技術ショー2013レビュー 将来を展望できる最新技術が数多く展示
高瀬徹朗 9 (119)
- SIGGRAPH2013見聞録“LEFT BRAIN AND RIGHT BRAIN”
為ヶ谷秀一 10 (174)

IBC 2013 レポート	石田武久	11 (138)
南部アフリカの放送事情 ～アンゴラ共和国駐在を通して～	松岡準志	11 (158)
IBC2013レポート ～欧州の放送サービスと技術動向～	山村千草・市ヶ谷敦郎・青木秀一・島田里子・日向毅	12 (99)
東京スカイツリー移転に伴う受信対策		
東京スカイツリー移行推進センター		12 (133)
CEATEC 2013技術動向	石田武久	12 (145)

〈連載・コラム〉

〈シリーズ企画〉 地上デジタル放送波の信号処理技術 第3回 SFN 環境下における長時間遅延プロファイル測定装置 (その1)	生岩量久・来山和彦・川那義則	1 (168)
〈シリーズ企画〉 地上デジタル放送波の信号処理技術 第3回 SFN 環境下における長時間遅延プロファイル測定装置 (その2)	生岩量久・来山和彦・川那義則	2 (161)
〈シリーズ企画〉 地上デジタル放送波の信号処理技術 第4回 遅延プロファイル測定において遅延時間がサンプリング間隔の非整数時に生じる誤差の検討と対策	生岩量久・来山和彦	3 (162)
〈シリーズ企画〉 地上デジタル放送波の信号処理技術 第5回 地上デジタル放送用長時間遅延ひずみ等化方式 (その1)	生岩量久・来山和彦	4 (145)
〈シリーズ企画〉 地上デジタル放送波の信号処理技術 第5回 地上デジタル放送用長時間遅延ひずみ等化方式 (その2)	生岩量久・来山和彦	5 (165)
〈シリーズ企画〉 地上デジタル放送波の信号処理技術 第5回 地上デジタル放送用長時間遅延ひずみ等化方式 (その3)	生岩量久・来山和彦	6 (156)
〈シリーズ企画〉 地上デジタル放送波の信号処理技術 第6回 地上デジタル放送において生じるハイトパターンについての検討	生岩量久	7 (159)
〈シリーズ企画〉 地上デジタル放送波の信号処理技術 第7回 船内における複数再送信波が品質劣化に与える影響	生岩量久	8 (167)
〈シリーズ企画〉 地上デジタル放送波の信号処理技術 第8回 SFN環境下において遅延波の極性判定が可能な長時間遅延プロファイル 測定装置 (その1)	生岩量久・来山和彦	9 (145)
〈シリーズ企画〉 地上デジタル放送波の信号処理技術 第8回 SFN環境下において遅延波の極性判定が可能な長時間遅延プロファイル 測定装置 (その2)	生岩量久・来山和彦	10 (182)
〈シリーズ企画〉 地上デジタル放送波の信号処理技術 第9回 C/N 対ビット誤り率を表す高精度な式の		

導出と評価	生岩量久・来山和彦	11 (165)
〈シリーズ企画〉 地上デジタル放送波の信号処理技術 第10回 地上デジタル放送において直接波妨害成分が遅延プロファイル測定に与える影響と対策	生岩量久・来山和彦	12 (152)
共同開発の現場から 第20回 NHK・日立ソリューションズ 映像品質チェック機能付き高速トランスコーダ「Videonet /EX」	高瀬徹朗	1 (174)
共同開発の現場から 第21回 花岡無線電機(株)「Mixing Support System」(ミキシング支援装置)	高瀬徹朗	2 (166)
共同開発の現場から 第22回 (株)加藤電気工業所 調光機対応LED照明駆動装置	高瀬徹朗	3 (168)
共同開発の現場から 第23回 横河デジタルコンピュータ(株) 中継局監視システム「サテライトエリアPRUS+」	高瀬徹朗	3 (150)
共同開発の現場から 第24回 (株)セック 360°全方位テレビ「アクティブ・テレビジョン」	高瀬徹朗	5 (174)
共同開発の現場から 第25回 日立国際八木ソリューションズ 「可搬型簡易送信装置」	高瀬徹朗	7 (166)
共同開発の現場から 第26回 (株)WOWOW・富士フイルム(株) イメージングプロセッシングシステム「IS-Tower」	高瀬徹朗	8 (172)
共同開発の現場から 第27回 (株)テレパワー 「ワイヤレスカメラリモコン」	高瀬徹朗	9 (150)
共同開発の現場から 第28回 スカラ(株) Wi-Fiビデオトランスミッター「VT-100」	高瀬徹朗	10 (188)
共同開発の現場から 第29回 東芝ライテック(株) 多点式タッチパネル調光卓	高瀬徹朗	11 (170)
〈メディアウォッチング特別編〉 3D ラウンドアバウト (前編)	浜野 満	3 (147)
〈メディアウォッチング特別編〉 3D ラウンドアバウト (後編)	浜野 満	4 (99)
メディアウォッチング	1月号～12月号	
FMロータリー	1月号～12月号	
AMプラザ	1月号～12月号	
音話屋ダイアリー	1月号～12月号	
映像アラカルト	1月号～12月号	
ステージ音響	1月号～12月号	
サラウンドめぐり	1月号～12月号	